

La representación de la mujer y del matrimonio en
Como agua para chocolate y *Mujeres de ojos grandes*



Por Veronica Soto & Elide Tinajero
Capstone 2020
Asesora: Dra. Carolyn González

Agenda

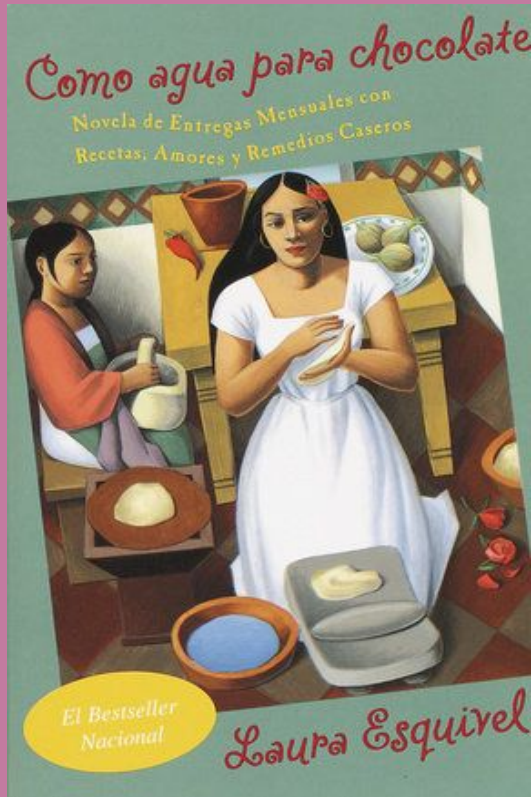
- Inspiración del proyecto
- Propósito de la investigación
- Preguntas de investigación
- Reseña literaria
- Análisis del proyecto
- Conclusión
- Agradecimientos
- Bibliografía

Inspiración del proyecto

- Nos preguntamos si es que nos proponen una forma diferente de amar, aunque no sea dentro del matrimonio o si buscan transmitir el mensaje que la mujer alcanza su libertad total después de que cumple con la tradición de casarse, y que quizá no valoramos tanto el quehacer o labor doméstico como debiéramos.



Propósito de la investigación



El propósito principal de esta investigación es el de poder analizar cómo se representan la mujer y las tradiciones mexicanas en torno el matrimonio mexicano, en comparando las dos novelas *Como agua pra chocolate* de Laura Esquivel (1989) y *Mujeres de ojos grandes* de Ángeles Mastretta. (1990)



Preguntas de investigación

1. ¿Cómo se representan el matrimonio, el papel de la mujer y las tradiciones en *Como agua para chocolate* y *Mujeres de ojos grandes*?
2. ¿Qué impacto tienen las tradiciones en los matrimonios de las dos novelas?
3. ¿Por qué se representan de esa manera el matrimonio y qué efecto tiene esta representación en las novelas?



Reseña Literaria



Fuente:
fllickr.com

La Revolución Mexicana (1910)

- Causada por la desigualdad social, explotación laboral, injusticia y no libertad de expresión (Olcott, Vaughan, Cano y Monsivái 21) (Salas 38)
- Da fin a la dictadura de Porfirio Díaz. (1876-1910)
- Entre los revolucionarios principales se encuentran Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Venustiano Carranza y Álvaro Obregón.
- El emblema de la revolución son las soldaderas o coronelas. Eran esposas, madres, guerreras, compañera sexuales y sirvientas domésticas. Marchaban por el idealismo, la supervivencia, ganar estatus o incluso por el matrimonio (*Cano 5*) (*Salas 11,44*)

Reseña Literaria continuación...

El Boom Femenino (1960-1990)

Fuente: piqsels.com



- El boom femenino a sido desprestigiado porque se considera literatura que se publicó durante este tiempo como ligada con la comercialización.
- Literatura que rompe fronteras entre la élite y difusión masiva, que busca un público lector nuevo.
- Durante los años 60 y 70
 - Literatura se centraba en experiencias de las protagonistas femeninas en la sociedad patriarcal.
- Fines de los años 80
 - Surgieron nuevas representaciones artísticas más en sintonía con los cambios actuales de la sociedad.

Reseña Literaria (continuación)

Literatura Light

- La literatura light es un sinónimo del boom femenino ya que fueron menospreciados por ser el “mejor vendido”.
- El término surge a finales de los 80
- La literatura light es aquella lectura en la cual no existe el cuestionamiento.
- Para designar aquellas lecturas de fácil acceso en las que la comercialización predominan sobre la calidad estética, el dominio estilístico o los elementos formales innovadores.
- Ángeles Mastretta y a Laura Esquivel rechazan ser catalogadas con la etiqueta de la literatura light



Fuente: pxhere.com

Reseña literaria continua...

Feminismo mexicano



Fuente:pxfuel.com

- Las mujeres demandan el derecho de votar en mayo de **1911**, después de su significativa participación en la Revolución de 1910. (Tuñón 93)
- En **1915** se forma el primer consejo feminista in Tabasco. Causa la necesidad de elevar la educación para ayudar a superar los pensamientos incrédulos y fanatismo religioso. (Tuñón 94)
- En **1916**, el Segundo Congreso en Yucatán ayuda a la mujer comprender su propio cuerpo, ya que los deseos sexuales son fuertes tanto en hombres y como en mujeres. (Tuñón 94)
- De **1920 a 1940**, miles de maestras de escuelas públicas ayudaron al entrenamiento de alfabetización y trabajo político. Estas mujeres eran promotoras , activistas que llevaron así a la entrada de la modernidad. (Olcott, Vaughan, Cano y Monsiváis 15)

“Mujer que sabe latín, ni tiene marido, ni tiene buen fin” y “Mujer que se independiza no asiste a misa.” (Olcott, Vaughan, Cano y Monsiváis 20)

Análisis

Matrimonio y la representación del matrimonio en *Como Agua para Chocolate* (1989) de Laura Esquivel.

- a. Mujeres víctimas de matrimonio**
- b. La resistencia por medio de la cocina**
- c. La cocina cambia la revolución**



Análisis (continuación)

Matrimonio y la representación del matrimonio en *Mujeres de Ojos Grandes* (1990) de Ángeles Mastretta .

- a. La decepción del matrimonio**
- b. La resistencia psicológica, física o imaginaria**
- c. La revolución lleva al cambio**



Fuente: pxhere.com



Fuente: flickr.com

Conexiones entre ambos textos

- En ambas novelas, las mujeres persisten valores, prácticas y creencias que sitúan a la mujer en una posición de opresión y viviendo entre lo tradicional y lo moderno. (Gómez y Reyes 394).
- En ambas obras el rol de la mujer se encierra solo en las tareas domésticas, pero en ambas se ve la libertad de expresión y de sentimientos de la mujer dentro de sus tareas del hogar con gusto y no sólo por deber.
- La edad juega un papel importante en el matrimonio, tradicionalmente las mujeres contraen matrimonio entre los diecisiete y veinte años. De otro forma son llamadas solteronas, impuras o hasta prostitutas.
- La formación del matrimonio se basaba en encontrar a un hombre con posición social y económica. (Castañeda 79)
- Vemos que las dos novelas encontramos resistencia pasiva (ser obediente) hacia el feminismo y no todas toman una resistencia activa (Libertad de expresión) (Gómez y Reyes 394)

Diferencias entre ambos textos

- Ambas novelas forman parte del boom femenino porque ambas novelas destacan el papel femenino pero de diferente forma. La primera novela se enfoca más en describir a las mujeres como víctimas del matrimonio, como Tita en primer lugar. Por otro lado, la segunda novela, las mujeres contraen matrimonio como la única opción de la mujer.
- En la novela *Agua para Chocolate*, las mujeres presentan resistencia al matrimonio a través de la cocina, por otro lado en *Mujeres de Ojos Grandes*, las mujeres presentan resistencia psicológica, física e imaginaria ante al matrimonio.



Conclusión

- La virginidad de la mujer y la edad son factores importantes para contraer matrimonio.
- Tradicionalmente era mejor llegar al matrimonio para tener un estatus social como casada y no ser llamadas solteras o ser mal vistas porque estas sola. .
- Existe una forma de amar, aunque no sea dentro del matrimonio, lo vemos con Tita, y también con el ejemplo de *las Soldaderas* que no necesariamente estaban casadas. Además que después de la revolución mujeres optaron por estudiar y no por contraer matrimonio.
- Ambas novelas fueron escritas basadas en el contexto histórico de la revolución mexicana porque aunque tuvo malos tiempos como muerte de muchas mujeres, también buenos cambios como argumentar por los derechos de la mujer y sobresaltar su rol como soldaderas, esposas, madres y cocineras.
- *En Como Agua para Chocolate*, las mujeres son representadas como víctimas del matrimonio.
- *En Mujeres de Ojos Grandes* las mujeres optan por el matrimonio como un camino a la felicidad, aunque no sucede así.

Agradecimientos

- Dra. Carolyn González por su apoyo a llevar a cabo este proyecto
- Compañeros de clase y miembros de la Facultad.
- Gracias

Bibliografía

- Adoum, Jorge Enrique. "De La Literatura De Protesta a La Literatura "Light"." *Hispanamérica* 29.86 (2000): 93-103. Web.
- Esquivel, Laura. *Como Agua Para Chocolate: Novela De Entregas Mensuales Con Recetas, Amores Y Remedios Caseros*. New York: Anchor, 1992. Print.
- Finnegan, Lavery, Finnegan, Nuala, and Lavery, Jane Elizabeth. *The Boom Femenino in Mexico: Reading Contemporary Women's Writing*. Newcastle: Cambridge Scholars, 2010. Web.
- Finnegan, Nuala, and Jane Elizabeth Lavery. *The Boom Femenino in Mexico: Reading Contemporary Women's Writing*. Cambridge Scholars, 2010.
- Gomez-Ramirez, Oralia, and Luz Veronica Reyes Cruz. "Las Jóvenes y El Feminismo: ¿Indiferencia o Compromiso?" *Estudios Feministas*, vol. 16, no. 2, 2008, pp. 387-408. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/24327742.
- Mastretta, Angeles. *Mujeres De Ojos Grandes*. Aguilar, León y Cal, 1990.
- Salas, Elizabeth. *Soldaderas in the Mexican Military Myth and History*. Univ. of Tex. Pr., 1990.
- Tuñón Pablos Julia ,*Women in México*, 1st ed. México City, 1999.