



La representación de la mujer y del matrimonio en  
*Como agua para chocolate y Mujeres de ojos grandes*

*The representation of women and marriage in*  
*Like Water for Chocolate and Women with Big Eyes*

Elide Tinajero

Veronica Soto

Asesora: Dra. Carolyn González

Universidad Estatal de California de la Bahía de Monterey

Primavera 2020

## Índice

- I. Abstracto
- II. Introducción
  - A. Preguntas de investigación
- III. Reseña literaria
  - A. Revolución mexicana.
  - B. Trasfondo literario: Boom Femenino y Literatura Light
  - C. Feminismo mexicano
- IV. Análisis
  - La representación del matrimonio en *Como agua para chocolate*
    - A. La resistencia por medio de la cocina
    - B. Gertrudis como generala y Tita liberada: La mujer en la cocina y más allá
  - Analisis del matrimonio y como hace el matrimonio en En Mujeres de ojos Grandes
  - La representación del matrimonio en *Mujeres de ojos grandes*
    - a. La decepción del matrimonio
    - b. La resistencia psicológica, física o imaginaria hace más ameno el matrimonio
    - c. La Revolución lleva al cambio
- V. Conclusión
- VI. Bibliografía

### Abstracto

Durante los años ochenta surgió el Boom femenino formado por escritoras que utilizaban a sus protagonistas para demostrar que la cultura influenciaba su formación emocional. Entre las autoras del Boom femenino se encuentran Angeles Mastretta y Laura Esquivel. Sin embargo, ellas rechazan su categorización como escritoras del Boom femenino, debido a que la crítica les ha otorgado menos validez a estos escritos. A pesar de rechazar la etiqueta de “literatura femenina,” en las novelas de las dos autoras sobresale el papel de la mujer tradicional. Sin embargo, ambas también señalan una transformación en la sociedad mexicana en los años noventa donde se abre camino para la mujer con más oportunidades fuera de su papel tradicional en el ámbito familiar. Tradicionalmente a la mujer se le esperaba llegar al matrimonio para formar familia o tener una relación amorosa, de otra forma se le consideraba impura o hasta prostituta. Estas tendencias permanecían vigentes en los años ochenta y noventa, con la diferencia que en los años noventa la mujer alcanzó más libertad de ser. Tomando en cuenta este contexto histórico y literario, el propósito principal de esta investigación es el de analizar cómo se representan la mujer y las tradiciones mexicanas en torno al matrimonio mexicano en dos novelas de esta época: *Como agua para chocolate* (1989) y *Mujeres de ojos grandes* (1990). En *Como agua para chocolate*, las mujeres son representadas como víctimas de las tradiciones que existen en torno al matrimonio. Sin embargo, las mujeres que encuentran la felicidad en la novela, lo hacen por medio de la revalorización de la tradición mexicana de la cocina. Por otro lado, en *Mujeres de ojos grandes* de Ángeles Mastretta, el matrimonio inicialmente se retrata como un camino a la felicidad, sin embargo, la tradición decepciona a las protagonistas y las lleva a una resistencia psicológica, física o imaginaria.

## Abstract

During the 1980s, the *Boom femenino* (Female Boom) was formed by women writers who used their protagonists to demonstrate how culture influenced their emotional formation. Writers Angeles Mastretta and Laura Esquivel are among the authors of the *Boom femenino*. However, these writers reject their categorization as part of the *Boom femenino* because critics have given these writings less validity. Despite rejecting the label of “women’s literature,” the role of traditional women stands out in these writers’ work. However, both authors also point to a transformation in Mexican society in the 1990s, where women acquired more opportunities outside of their traditional role in the family. Traditionally, women were expected to marry in order to form a family or have a sexual relationship, otherwise they were considered impure, or even prostitutes. These beliefs remained in force in the 1980s and 1990s, though in the nineties women achieved more freedom. Taking into account this historical and literary context, the main purpose of this research is to analyze how women and Mexican traditions associated with marriage are represented in two novels of this period: *Like Water for Chocolate* (1989) and *Women with Big Eyes* (1990). In *Like Water for Chocolate* women are represented as victims of the traditions that exist surrounding marriage. However, the women who find happiness in the novel do so by revaluing another Mexican tradition, that of cooking. On the other hand, in Angeles Mastretta's *Women with Big Eyes*, marriage is initially portrayed as a path to happiness. However, this ultimately disappoints the protagonists and leads them to psychological, physical or imaginary resistance towards marriage.

## Introducción

Este tema nació de nuestro interés por los textos literarios *Como agua para chocolate* (1989) de Laura Esquivel y *Mujeres de ojos grandes* (1990) de Ángeles Mastretta. En particular, nos interesó el papel de la mujer y del matrimonio en estas dos novelas. La primera obra narra la historia de la protagonista Tita, quien no puede casarse hasta que muera su madre por ser la hija menor de la familia, y en la segunda obra el matrimonio es visto como la única opción para la mujer. En ambas obras el rol de la mujer se encierra en las tareas domésticas. Sin embargo, en los dos textos también se ve la libertad de expresión de sentimientos de la mujer por medio de sus tareas del hogar, los cuales hace con gusto y no sólo por deber. El hecho de que ambas escritoras plasmen el tema del rol de la mujer y el matrimonio, pero de diferente forma, nos intrigó a querer explorar qué nos quieren decir a través de sus novelas. Al mirar las novelas más de cerca, nos preguntamos si es que nos proponen una forma diferente de amar, aunque no sea dentro del matrimonio, o si buscan transmitir el mensaje que la mujer alcanza su libertad total después de que cumple con la tradición de casarse, y que quizá no valoramos tanto el quehacer o labor doméstico como deberíamos. Este ensayo es un intento de proponer respuestas a las preguntas compartidas.

## Reseña literaria

### La Revolución Mexicana

Las novelas *Como agua para chocolate* (1989) de Laura Esquivel y *Mujeres de ojos grandes* (1990) de Ángeles Mastretta se sitúan en la época de la Revolución Mexicana, la primera en el norte de México y la otra en el sur. La Revolución Mexicana (1910) surgió a causa de la desigualdad social, explotación laboral, injusticia y falta de libertad de expresión (Olcott et al.21; Salas 38). Así mismo, este movimiento le dio fin a la dictadura de Porfirio Díaz (1876-1910). Entre los revolucionarios principales se encuentran Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Venustiano Carranza y Álvaro Obregón.

A pesar de la fama de estos revolucionarios, el emblema de la Revolución siguen siendo las soldaderas o coronelas. Inclusive, en honor a su papel importante en la Revolución surgió la canción llamada “La Adelita”. Durante la Revolución, ellas jugaban un papel importante como esposas, madres, guerreras, compañeras sexuales y sirvientas domésticas. Marchaban por el idealismo y la supervivencia, para ganar estatus social, o incluso por el matrimonio (Olcott et al.5; Salas 11,44). Como soldaderas, las mujeres usaban vestimentas de hombres en señal de que ellas también formaban parte de la Revolución. Algunas mujeres también llegaron a tomar el mando de comandantes de tropa y otras jugaban papeles menos prominentes, pero no menos importantes, tales como el encargo de la cocina (Tuñón 86). Aparte, si la pareja de una soldadera moría, ella podía reiniciar la relación con otro hombre, ya que muchas de ellas quedaban viudas y con hijos que necesitarían comida y sustento para vivir. Sin embargo, a pesar de su importancia, las soldaderas, fueron víctimas de la violación, el rechazo y la victimización. Por lo tanto, ellas provenían de pueblos pequeños, eran indígenas y mestizas (Olcott et al. 8).

Al mismo tiempo, la Revolución Mexicana le dio a la mujer una oportunidad de abogar por cambios legales para mejorar su estatus (Tuñón 93). Durante este tiempo surgen los conceptos modernos de matrimonio y el divorcio, estos conceptos llevan a la creación de la ley de divorcio. Los revolucionarios decían que el divorcio y la familia eran temas que deberían ser controlados por el estado y no por la iglesia. Así como también que la mujer debería ser libre de matrimonios no deseados y que eran dignas de ser tratadas con respeto. Por otra parte, en 1920, fue establecido que el matrimonio debería ser basado en el amor y no en ser un contrato (Olcoth et al.108).

### **El boom femenino y la literatura light**

A pesar de que la época histórica en la que se desarrollan las dos novelas es durante la Revolución Mexicana, también fueron influenciadas por la época literaria en la que se escribieron: el boom femenino. El boom femenino se desarrolló en los años 70 en México. Las mujeres asociadas con el boom femenino son Elena Garro, Elena Poniatowska, Ángeles Mastretta y Laura Esquivel. El boom femenino se enfocaba en la producción literaria por mujeres mexicanas en las últimas tres décadas. La producción cultural mexicana se caracteriza durante este periodo por la dramática aparición de voces de mujeres en la esfera cultural en México (Finnegan and Lavery 1). Sin embargo, el boom femenino ha sido desprestigiado porque se considera literatura excesivamente ligada con la comercialización. Fue literatura que buscaba romper fronteras entre la élite y crear una difusión masiva, en busca de un público lector nuevo.

Según el artículo “De la literatura de protesta a la literatura ‘light’” de Adoum Jorge Enrique, “Las escritoras de este movimiento buscaban resaltar la escritura en primera persona.

Por medio de la escritura en primera persona, querían que, a través de las anécdotas personales de sus protagonistas, los lectores descubrieran que la cultura y lo emocional forman parte del ser humano”. Aunque Esquivel y Mastretta rechazan su categorización como parte del boom femenino, el papel de la mujer sobresale en sus escritos que se destacan por señalar una transformación dentro de la sociedad mexicana, por enfrentar a la sociedad machista, y enfatizar el papel femenino. Mastretta y Esquivel argumentan que la razón por su rechazo de formar parte del boom femenino, es debida a que este movimiento ha sido caracterizado por la crítica como uno de escritos ligeros indigno de su atención (literatura light). Esquivel y Mastretta prefieren ser consideradas dentro del boom, ya que este fue tomado más en serio, tuvo mejor éxito, y está dirigido al público en general.

A pesar de su rechazo del boom femenino, se considera que tanto Esquivel como Mastretta forman parte este movimiento y de la llamada “literatura light” o nueva literatura, ya que sus escritos están dirigidos a las mujeres en un estilo simple para ser comprendido por un público común, no necesariamente instruido en la literatura. También se asocian con el bestseller, ya que es sus libros buscaban un público lector nuevo, sin limitarse a la élite y eran de difusión masiva.

Más allá de su trasfondo literario, las ideas presentadas en ambas novelas también reflejan la influencia del feminismo mexicano.

### **El feminismo mexicano**

Como se ha notado anteriormente, Esquivel y Mastretta escriben su literatura femenina resaltando el papel de la mujer en lo doméstico y culinario. Es evidente que ellas muestran una



sensibilidad feminista al incluir protagonistas femeninas y buscar que a sus escritos se les otorgue la misma validez a los que son pertenecientes del boom.

El feminismo mexicano inicia después de la significativa participación de las mujeres en la revolución de 1910, por medio de las soldaderas. En mayo de 1911 las mujeres demandan el derecho a votar (Tuñón 93). Pero no es hasta el 12 de febrero de 1947, que por fin lo logran. Por otra parte, en 1915 se forma el primer consejo feminista en Tabasco. Este se forma a causa de la necesidad de elevar la educación para ayudar a las mujeres a superar los pensamientos incrédulos y el fanatismo religioso, debido a que la iglesia católica influenciaba mucho en los pensamientos de la mujer, lo cual les impedía una evolución de sus ideas (Tuñón 94).

Además, en 1916, el segundo congreso en Yucatán ayuda a las mujeres a comprender su propio cuerpo, ya que argumentaban que los deseos sexuales son fuertes tanto en los hombres como en las mujeres (Tuñón 94). Por otro lado, la prensa es una catalizadora al cambio social, algunas revistas femeninas tuvieron sus raíces con Rita Cetina Gutiérrez maestra, poeta, y feminista quien publica las revistas *La siempreviva* (1870) y *Hijas del Anáhuac* (1873) =en la Ciudad de México (Tuñón 80). Las publicaciones de estas revistas apoyaron con papel y tinta a la causa feminista. Además, Rita Cetina también promovió la educación secular en el siglo XIX en Mérida, Yucatán. Fue una de las primeras feministas e influyó en la generación de mujeres jóvenes que impulsaron la primera ola de feminismo en México. Las publicaciones de estas revistas apoyaron con papel y tinta a la causa feminista.

Aparte de las revistas, existían otras publicaciones feministas. Por ejemplo, entre los periódicos más famosos se encontraba *Álbum de la mujer*, que era escrito solo por mujeres casadas. “Este texto entre otros, expresa un feminismo que se esfuerza por lograr un

reconocimiento social de la mujer y insiste en que las mujeres reciban educación secular para llevar a cabo de una manera más eficaz y con alta autoestima funciones asignadas por una sociedad, sin alterarlas estas funciones” (Tuñón 81). En otras palabras argumentaba que el estudio sería el medio para la emancipación de la mujer. Además, en 1891 el historiador y pensador Genaro García escribe *Apuntes sobre la condición de la mujer* y *La desigualdad de la mujer* con el propósito de pedir igualdad de sexos (Tuñón 80).

Asimismo, de 1920 a 1940, miles de maestras de escuelas públicas ayudan al entrenamiento de alfabetización y trabajo político. Estas mujeres tienen un papel importante en ser promotoras, y activistas de la educación, dado que<sup>1</sup> la laicidad es una necesidad nacional, que lleva así a la entrada de la modernidad (Olcott et al. 15). Debido a que ya empieza el periodo de liberación de la mujer donde se le da derecho a estudiar y se promueve la ley del divorcio.

Combatiendo estas ideas, pues, en este periodo el movimiento feminista consideraba que las mujeres eran superiores a los hombres, se creía que la educación les daría a las mujeres conocimiento sobre el estado en el que se encontraban en la sociedad. El movimiento feminista creó conciencia en la sociedad sobre la realidad problemática en la que se encontraba el estatus de la mujer (Tuñón 79). En México para finales de los ochenta y principios de los noventa se consolida el estudio de género en dos partes: primero explicación histórica condición de la mujer y la segunda con el proceso de la emancipación de la mujer y liberación de la misma. (Andreo et al. 249)

---

<sup>1</sup> Laicidad: Principio que establece la separación entre la sociedad civil y la sociedad religiosa. (dle.rae.es)

### **La representación del matrimonio en *Como agua para chocolate***

La novela *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel se narra a través de recetas escritas por la Tía abuela Tita quien por medio de estas recetas transmitía sus sentimientos. Esta novela, como se mencionó anteriormente, ha sido asociada con el boom femenino de escritoras hispanoamericanas durante los años 80, pero también se define como parte de la literatura light o nueva literatura. Esquivel, a través de sus personajes, traza una tradición de mujeres hispanas que escriben sobre la comida, el conocimiento y el placer. Las características importantes de esta nueva literatura son la ruptura de barreras que separan los alimentos y el conocimiento doméstico, y por escrito conocimiento y comida y placer sexual. La eliminación de estas barreras, de acuerdo a Esquivel, conduciría a una revalorización del espacio de la cocina, una celebración de la sexualidad femenina y un fin al pensamiento binario de género. La novela también habla de un amor prohibido y el cómo la cocina ayuda a que estos dos seres que se aman se sientan unidos, ya que los sentimientos de la protagonista son transmitidos por sus platillos. En la novela analizaremos como es representado el matrimonio por medio de los protagonistas, puesto que cada uno tiene sus propias experiencias, y miraremos cómo la cocina influye en los personajes que se refugian en el arte culinario.

Esquivel nos describe que todas las mujeres en un momento de su vida sufren por el amor debido a estas tradiciones que las llevaron a no contraer matrimonio. Por ejemplo, Esquivel nos indica esto con la historia de Mamá Elena que no puede vivir su amorío con el Mulato aunque

este le había dejado una hija, más sin embargo, vemos que factores tales como un estatus social y económico influenciaron para que las mujeres de esta época fueran casadas.

Así mismo, en la novela vemos cómo se presentan las mujeres víctimas del matrimonio cuando Pedro pide la mano de Tita y Mamá Elena se opone. En cambio, le ofrece a su otra hija Rosaura. Sin embargo, ella también es infeliz a pesar de que sí logra casarse. Pero el hecho de haberse casado con el amor de su hermana la hizo vivir infeliz toda su vida. Ya que ese amor no le correspondía a ella sino a Tita, a pesar de que Rosaura tuvo hijos con Pedro. La novela nos enseña con esto que, a pesar que las personas se casan, no logran alcanzar la felicidad.

Pero también nos da a entender que la mujer sacrifica su felicidad para evitar el qué dirán la sociedad. En la novela, como se ha mencionado anteriormente, cada capítulo se narra por medio de recetas, ya que en cada una tiene que ver con lo que pasa en la vida de la protagonista y sus sentimientos. Esto apoya a nuestro argumento ya que la mujer quien es víctima de la opresión suele ver la cocina como el lugar donde está puede expresar sus emociones, ya que no tiene permitido expresar lo que siente al verse obligada a callar y solo obedecer. A pesar de que la novela fue escrita en 1989 se relaciona con las ideas de la revolución dado que la autora quería reflexionar sobre qué ideologías se presentaban en esa época, sobre todo en el matrimonio.

En la novela comienza con indicios de que los matrimonios, hasta de las personas más decentes tienen problemas en su matrimonio. Mamá Elena tenía una fama en el pueblo ya que el pueblo sabía de su relación con el mulato. El hecho de que una mujer tan ejemplar haya engañado a su esposo. El matrimonio en la novela es solamente un acuerdo entre la mujer y el hombre para satisfacer sus necesidades económicas. No se casan por amor, sino por

conveniencia, y caen en la monotonía. Ya que en el personajes de Pedro que de la novela actúa como si su matrimonio fuera real donde hay amor y tienen progenitores. Pero la realidad es de que es un matrimonio fraudulento, lleno de mentiras e infeliz ya que sigue enamorado de Tita. Lo vemos en Mamá Elena se casó con el papa de Tita por obligación, no por amor, ya que al enterarse los padres de Mamá Elena que su hija estaba enamorada de un mulato la obligaron a que se casara con Juan de la Garza padre de Tita: “

Mamá Elena había intentado huir con José al enterarse de este embarazo, pero la noche en que lo esperaba escondida tras los oscuros del balcón presencié cómo un hombre desconocido, sin motivo aparente, protegiéndose entre las sombras de la noche atacaba a José eliminándolo de este mundo. Después de grandes sufrimientos Mamá Elena se resignó entonces a vivir al lado de su legítimo marido. (Esquivel 139).

En cuanto al ejemplo de como Mamá Elena sacrifica su felicidad se casa con el papa de Tita ya que este era un buen partido para Mamá Elena aunque ella seguía enamorada del mulato, quien es su verdadero amor. Pero al morir su enamorada queda acorralada y no le queda otra opción que quedarse con De la Garza. Las hijas de Mamá Elena recae la amargura ya que no le importa que Rosaura viva su matrimonio infelizmente casandola con el amor de su hermana. A Tita por otro lado la hace sufrir al no dejarla casar y peor aun que esta tenga que soportar ver al amor de su vida casado con su propia hermana. Gertrudis quien después de tener su primer hijo le sale mulato le hace que tenga una discusión con su esposo pues este pensó que le había sido infiel. Lo que realmente había pasado es que ella traía sangre del mulato puesto que él era su verdadero padre. Otro ejemplo que Esquivel nos presenta sobre las mujeres que son víctimas de las tradiciones referente al matrimonio es el personaje de Nacha, la cocinera quien por cumplir

órdenes de la mamá de Mamá Elena no se casó con el amor de su vida. Vemos como esto es como una cadena en el cual, si una no fue feliz en el amor, hace que ninguna lo sea.

Para el personaje de Pedro, el matrimonio significa una oportunidad para poder estar cerca de el amor de su vida, Tita. Es un trato que hace con mamá Elena para poder estar cerca de Tita. No está enamorado de Rosaura pero aun así tiene hijos con ella para cumplir su deber como esposo. Pero pasan meses antes de que Pedro siguiera la obligación de hacerlo y de que Rosaura se atreviera a decirle que ya se sentía perfectamente bien. Pedro hasta ese momento comprendió que no podía rehusarse a realizar su labor de semental por más tiempo y esa misma noche, utilizando la sábana nupcial, se arrodillo frente a su cama y a manera de rexo dijo: - señor, no es por vicio ni por fornicio sino por dar un hijo a tu servicio (Esquivel 39). En este caso vemos que este matrimonio qué fue por conveniencia trae como consecuencia la infelicidad y sufrimiento.

Para Tita Está obligada a cuidar a su madre ya que es la hija menor. Cuando ella crece se enamora pero al no poder casarse, hace la cocina su lugar de refugio donde a través de sus platillos puede expresar el amor que no puede experimentar con un hombre En el caso de Nacha juega un papel importante en la novela pues ella le enseñó cómo expresar sus sentimientos a Tita a través de la cocina. Nacha fue otra víctima puesto que no se pudo casar porque nunca por estar al servicio de mamá Elena y así murió recordando al amor de su vida.

Por otro lado, Rosaura como sabemos se casó con Pedro pero jamás alcanza la felicidad por lo que sabe que su esposo sigue enamorado de su hermana. Esto nos enseña que no siempre el matrimonio es como parece. Cuando una persona se casa se supone que es por amor aunque aquí vemos que Pedro nunca se enamora de Rosaura. Y finalmente Gertrudis al probar el platillo de su hermana Tita “codornices con pétalos de rosa” fue el motivo de su liberación y se fue con el

villista Juan. que después la dejó y esta terminó en un prostíbulo. Pero después le fue bien pues se convirtió en generala de los violinistas y regresó con el amor de su vida. Esto nos enseña que Gertrudis fue en busca de su destino y en el proceso encontró su verdadero amor. Las mujeres fuertes como Gertrudis que tiene la valentía de ser una generala la cual tiene la fortaleza para poder pelear en las batallas como lo hacían las soldaderas quienes al igual que los hombres fueron esenciales en la revolución.

En como agua para chocolate, las mujeres son representadas como víctimas de las tradiciones que existen en torno al matrimonio. Ya que en la cultura mexicana las tradiciones tienen un gran impacto en la vida de las mujeres, es por eso que vemos que las mujeres sacrifican su felicidad en cuestión de contraer matrimonio. Sin embargo, las mujeres que encuentran la felicidad en la novela, lo hacen por medio de la revalorización de la tradición mexicana de la cocina. Las mujeres de esta novela resisten las tradiciones en torno al matrimonio por medio de la cocina. Además vemos en Gertrudis, la manifestación del feminismo en la novela, ya que es una soldadera y su rol como extensión de la resistencia de Tita en la cocina, cambia la historia de la opresión de la mujer.

Al terminar la novela nos la autora nos plantea que está a favor del matrimonio ya que no importa las pruebas que se presenten. La boda de Esperanza hija de Rosaura y Pedro es una prueba de ello ya que Esperanza igual que a Tita era destinada a cuidar de su madre pero al morir Rosaura ella es libre de casarse. A Tita por medio de la muerte de Pedro se ve cómo en cierta manera es castigada pues bien pudo por fin haber estado a lado de Pedro y ser muy felices pero justo cuando no hay nada que los separe surge esta terrible tragedia.

## La resistencia por medio de la cocina

En *Como agua para chocolate* se destaca el poder que tiene la mujer en la cocina. En la novela se ve cómo la protagonista Tita hace que por medio de la cocina sus deseos se hagan realidad. Un ejemplo de este es cuando prepara codornices con pétalos de rosa y hace que Gertrudis obtenga las riendas de su vida y sale a buscar su propio destino. La liberación de Gertrudis nos ayuda a admirar más a las soldaderas las cuales al igual que los hombres son un orgullo por haber participado al igual que los hombres en la revolución.

Por otro lado, otro ejemplo de cómo las protagonistas se refugian en la cocina es cuando Tita y Nacha encuentran un escape al expresar sus sentimientos por medio de sus recetas a las cuales como vemos en cada capítulo tiene que ver con los sentimientos de Tita. Sin embargo, a la misma vez, este refugio de Tita puede ser un peligro para otros personajes.. Cuando Tita sabe de los planes de Rosaura con Esperanza esta se llena de rabia y termina envenenando a Rosaura: Tita literalmente estaba “como agua para chocolate “. Se sentía de lo más irritable. (Esquivel, 151) la autora nos deja saber a través de la muerte de Rosaura de que tus deseos te pueden matar. Ya que por haberse casado con el amor de su hermana vivió infeliz todo su matrimonio. Odiar a su hermana al ser ella misma la que fue quien le robo a la persona que ella bien sabía no era para ella la condenó a recibir el castigo de morir deseando ser amada. En cierta manera poco a poco Tita le cavó su propia tumba al transmitir sus sentimientos hacia Rosaura que como sabemos termina envenenando.

La muerte del primer hijo de Rosaura y Pedro fue un golpe muy fuerte para Tita. El hecho de que Tita se encariñara con su sobrino tanto que al enterarse de la noticia Tita casi queda loca de por vida. Pero con la ayuda del Dr. Brown Tita se recupera. Esta fue la primera vez que Tita se



revela contra Mamá Elena ya que por querer separar a Pedro de Tita ordenó que estos se fueran a Texas a comenzar una nueva vida juntos ya que Mamá Elena veía a Tita como una amenaza para el matrimonio de su hermana. El mensaje que nos trasmite la novela es la resistencia de dos personas que aunque se empeñan por separar siguen aferrándose uno del otro sin importar lo que pase. La cocina cura a tita cuando después de la muerte de su sobrino ella ya no hablaba y un los sabores de la cocina la hicieron que recobra el habla. La cocina siempre ha salvado a tita ya que es la única forma de ver el mundo por medio de sus olores y sabores ella aprende a poder expresar lo que siente ya que desde que nace está condenada a sufrir.

. Gertrudis había regresado después de tanto tiempo de no saber nada de ella. Gertrudis era una mujer diferente pues ahora era generala lo cual nos hace recordar sobre las soldaderas la cual la autora probablemente decidió incluir para valorar el trabajo de las soldaderas. En este capítulo vemos como la mujer es capaz de alcanzar puestos importantes como es el de ser generala y estar al mando de al menos cincuenta hombres. Vemos también cómo cambia el papel de la mujer en esta escena dado que ya no es oprimida por el matrimonio sino que busca su interés propio y se libera de las normas sociales. Todo esto gracias a Tita que a través de la comida le transmitió tener valor para liberarse de de Mamá Elena e hizo que la vida de Gertrudis le diera un giro sorprendente a la vida de esta ya que fue en busca de su propio destino.

### **Gertrudis como generala y Tita liberada: La mujer en la cocina y más allá**

En esta parte de la historia vemos reflexionada la ideas que la época de revolución trae consigo un impacto positivo en la liberación de la mujer. Pero la innovación de la novela es que muestra cómo la cocina cambia la historia, pues mujeres con roles diferentes a la del rol doméstico culinario, se ven influenciadas por la cocina. “Gertrudis parecía que el alimento que

estaba ingiriendo producía en ella un efecto afrodisíaco pues empezó a sentir que un intenso calor le invadía las piernas. Un cosquilleo en el centro de su cuerpo no la dejaba estar correctamente sentada en su silla. Empezó a sudar y a imaginar que se sentía ir sentada a lomo de un caballo, abrazada por un villista, uno de esos que había visto una semana antes entrando a la plaza del pueblo, oliendo a sudor, a tierra a amaneceres de peligro e incertidumbre, a vida y muerte” (Esquivel, 50). Esto se presenta con el rol de una revolucionaria que es Gertrudis. De otra manera, la historia también cambia la trayectoria de Tita, pues en esta época vemos que las mujeres se ven dañadas por la revolución en cuanto a robos de lo material.

Primeramente empezamos con el ejemplo de Gertrudis, quien estaba al mando de 50 hombres de los cuales se roba el corazón de uno de ellos al servir en la revolución. En la época de los años 80 y 90, vemos que la mujer se revela a las tradiciones y costumbre. y empieza a preguntarse sobre por qué deben obedecer algo que es absurdo, como el de que otra persona decida sobre ellas. Esta misma ideología se ve reflejada en el caso de Tita, ya que se logra revelar contra su mamá sobre él si podía o no casarse. Gertrudis, por medio de la cocina encontró su propio destino aunque al principio no sabía que iba a ser de su vida. Chenca quien a pesar de haber sido violada, su novio de la infancia la acepto y casó con ella. Ya que las mujeres al casarse deben ser puras si nos son vistas como prostitutas.

El rol de Gertrudis de protagonizar las soldaderas es irreal pero nos da una idea de lo que fue en ese entonces el papel que desempeñan las soldaderas y de cierta manera hacer un homenaje a estas. También incluye a las soldaderas en uno de sus personajes Gertrudis a la cual pudo lograr salir de la monotonía de que la mujer debe ser obediente al hombre. Este gran cambio nos hace reflexionar sobre el papel de la mujer que si desea hacer algo es capaz de

cambiar el papel escrito por la sociedad de lo que para ellos es ser una buena mujer, la que obedece al marido y vivir para servirle a él. Pero con la revolución cambia la situación de la historia de algunas mujeres tales como Gertrudis, y esto influenciada por el feminismo.

También vemos un ejemplo del cambio en la liberación de la mujer cuando por desgracias es a causa de un factor de aquella época. La revolución y los robos. Por ejemplo aquí lo indica: Tita decide no volver al rancho a donde su madre, pero en su ausencia llegan unos bandidos al rancho y provocan que Mamá Elena tenga una paraplejia y después al poco tiempo muera. Esto se puede interpretar como un castigo a Tita por haber dejado a Mamá Elena sola pero a la vez una liberación de la opresión de Mamá Elena.

Ya muerta la madre de tita aun seguía atormentando ya que hizo que Pedro sufriera un gran accidente. A ella se le seguía apareciendo hasta que Tita se llenó de valor y le dejó en claro que no quería que la siguiera atormentando más. Entonces Mamá Elena jamás se le volvió aparecer. Esto nos indica que si vamos en contra de nuestras tradiciones puede que haya un castigo o consecuencia. Mamá Elena estaba muy molesta ya que Tita y Pedro siguen luchando por su amor tanto que no podía descansar después de muerta. Otra de las integrantes de la familia quien también iba a ser condenada a la tradición era la hija de Rosaura y Pedro quien por ser la única hija, ya que el hijo que habían tenido anteriormente se les muriera al llevarlo a Texas. Le querían poner como Tita e imponer no casarse para cuidar a Rosaura hasta la muerte. Tita se negó rotundamente y juró protegerla de las tradiciones que la habían hecho tan infeliz a ella. Cuando Tita pensaba en esta tradición absurda se cuestionaba a sí misma el porque la hija menor tenía que hacer esto cuidar de sus madre hasta la muerte. Entonces llegó a la conclusión de que la

cuidaría a ella cuando este mayor o se supondría que no. Tita se preguntaba una gran cantidad de dudas e inquietudes acudían a su mente. Por ejemplo, le agradaría tener conocimiento de quien había iniciado esta tradición familiar. Sería bueno dejarle saber a esa ingeniosa persona que en su perfecto plan para asegurar la vejez se las mujeres había una ligera falla. “Si Tita no podía casarse ni tener hijos. Quién la cuidaría entonces al llegar a la senectud? Cual era la solución acertada en estos casos? O es que no se esperaba que las hijas que se quedaban a cuidar a sus madres sobrevivieron mucho tiempo después del fallecimiento de sus progenitoras? Y donde se quedaban las mujeres que se casaban y no podían tener hijos, quien se encargara de atenderlas? Es mas, queria saber, cuales fueron las vestigaciones que se llevaron a cabo para concluir que la hija mejor era la más indicada para velar por su madre y no la hija mayor? Se había tomado alguna vez en cuenta la opinión de las hijas afectadas? Le están permitiendo al menos, si es que no se podía casar, el conocer el amor? O ni siquiera eso?”(Esquivel 10). Esto nos quiere decir que las mujeres somos víctimas de las tradiciones cuando se nos incluye y no se toma en cuenta nuestra opinión. Somos obligadas a callar y solo obedecer de acuerdo con las tradiciones.

### **La representación del matrimonio en *Mujeres de ojos grandes***

El libro, *Mujeres de ojos grandes* (1990), de Àngeles Mastretta se publica un año después del libro de Esquivel, y de alguna manera continúa la conversación y la propuesta de cambios a las tradiciones comenzada por Esquivel. Sin embargo, esta novela incluye una crítica aún más

fuerte del matrimonio. De esta manera se ve como una novela continúa la conversación de la otra. El texto de Mastretta se relata en tercera persona y es omnisciente. La obra es una novela presentada como una serie de treinta y siete relatos, o microcuentos, de muchas mujeres de diferentes edades entre los diecisiete y más allá de los veinte, conocidas como las "tías". Las tías están educadas principalmente para el matrimonio y la meta de formar una familia y dedicarse a ella. Deben ser mujeres ejemplares en sus funciones como madres y esposas, o una mujer portada correctamente ante una sociedad tradicional conservadora. Estas mujeres deben buscar la felicidad a través de la tradición del matrimonio, más sin embargo no todas contraen el matrimonio ni encuentran la felicidad. Al contrario, ellas usan diferentes tácticas para ser felices y hacer que su vida sea más interesante y llevadera. Otras optan por cambiar su destino fuera del matrimonio y encontrar su destino a través de sus personalidades femeninas muy independientes de los hombres.

A continuación, exploramos los principales patrones que se observan sobre el matrimonio en la novela de *Mujeres de ojos grandes*. En esta novela, la mayoría de las mujeres se decepcionan por el matrimonio, otras en cambio presentan una resistencia psicológica, física o imaginaria para hacer más ameno el matrimonio. Las protagonistas de estas historias que optan por casarse lo hacen porque así lo dictaba el núcleo familiar, de otra forma podrían ser mal vistas o ser llamadas "solteras." Además, porque si no se casaban existía la preocupación de qué estarían solas, si los padres faltaran. También por la idea tradicional que se les ha inculcado que al contraer matrimonio alcanzarían la felicidad completa al formar una familia.

### **La decepción del matrimonio**

En primer lugar, las protagonistas al casarse deberían quedarse ligadas a ese hombre en matrimonio, esto durante la época de la revolución mexicana la cual es el trasfondo histórico de la novela de Mastretta. Tradicionalmente a la mujer se le esperaba llegar al matrimonio para formar familia o tener una relación amorosa, de otra forma se le consideraba impura o hasta prostituta. Sin embargo, en la novela estas mujeres al casarse descubren que el matrimonio no como lo imaginaban: es una decepción. .

Para empezar, Mastretta nos relata la historia de la tía Cristina Martínez, quien a sus 21 años se encuentra sin novio ni marido. Ella solo está en casa, y sueña con un anillo y su amor de adolescencia, Emilio Suárez, pero él nunca la voltea a ver. Aún así, ella debe casarse, y desde ese momento ella siente decepción por el matrimonio porque casarse es su única opción para seguir con su vida. Mastretta nos indica algunos ejemplos: “Ellos pueden tener el anillo antes que la novia, hasta pueden elegir una novia que le haga juego al anillo. En cambio, nosotras solo tenemos que esperar. Hay quienes esperan durante toda su vida, y quienes cargan para siempre con un anillo que les disgusta, ¿no crees?-le preguntó a su madre durante la comida.”(Mastretta 26) y “Sin embargo, se presentó en casa de Cristina para pedir en nombre de su amigo, un matrimonio por poder en el que con mucho gusto sería su representante.”(Mastretta 26) Aquí vemos que ella se decepciona por el matrimonio porque como mujer no puedes ir a buscar el anillo o escoger el hombre anhelado, sino él se presenta por casualidad y se enamora de ella aunque existe un hombre interesado en ella, este hombre no se presenta ante ella, sino manda alguien en representación suya.

El propósito de mostrar esta decepción en torno al matrimonio es mostrar que tal vez puede haber otra alternativa aparte del matrimonio para ser feliz y ser libre. Tradicionalmente, la

mujer no puede escoger el anillo para dárselo al hombre y en familias y cultura mexicana los hombres que desean casarse van personalmente a pedir la mano de la amada futura esposa a la casa de los padres. El comportamiento de Cristina se relaciona con el boom femenino, ya que ella presenta ideas de cultura más allá de la época de la novela y, por medio de ella, la novela trata de cambiar las costumbres originales de la cultura mexicana e incorporarles la ideología feminista. .

De igual manera otro ejemplo de decepción por el matrimonio está la historia de la tía Cristina, quien se resigna a casarse por no quedar soltera y no preocupar a su madre, que se preocupa de dejar a su hija sola cuando muera. . No se casa por amor, sino porque su madre le dice, “Ya no te pelees con los hombres,Cristina.¿Quién va a ver por ti cuando muera?- Yo, mamá, no te preocupes. Yo voy a ver por mí (Mastretta 26). Al final, se casa, termina viuda, pero al menos cumple con la tradición de casarse más no inicia el matrimonio como le hubiera gustado, pues no fue como lo había imaginado. .

Otras tías también escogen el matrimonio inicialmente como un camino a la felicidad, pero termina decepcionandose del matrimonio por no haber encontrado la felicidad después de contraerlo. Por ejemplo, la tía Leonor escoge el camino del matrimonio para buscar la felicidad y olvidar a su viejo amor, pero se da cuenta que no le sirve de nada casarse para ser feliz y olvidar sus verdaderos sentimientos. La tía Leonor, se casa a los diecisiete años, con un notario Alberto Palacios, un hombre justo y considerado con una posición económica estable y un prestigiado estatus social. Tiene todo lo material, y todo tipo de regalos que se supone le traen felicidad a una mujer más sin embargo, ella no es del todo feliz, a pesar de su marido, de sus dos hijos y una hija.

Cuando la tía Leonor se encuentra a su primo, “Entonces, de golpe, le volvieron los diez años, las manos ávidas, el olvidado deseo de Sergio en él árbol guiñándole un ojo” (Mastretta 11). En su juventud, a la tía Leonor no se le había permitido amar a Sergio porque era su primo. Su abuela le decía “...*que si los primos se casan tienen hijos idiotas*” (Mastretta 13). A causa de esto, al encontrarse cuando ella ya está casada y tiene hijos, ambos tienen esta conversación, “Si no hubieras salido corriendo aquel sábado en casa de los abuelos, este par sería mío -dijo Sergio, dándole un beso. -Vivo con ese arrepentimiento -contestó la tía Leonor. ” (Mastretta 12). Aquí el texto indica que el amor y la felicidad a veces tienen que romper con los tabúes, en este caso el que entre primos no se pueden casar, para encontrar la felicidad a pesar que sea amor prohibido.

### **La resistencia psicológica, física o imaginaria hace más ameno el matrimonio**

Por otro lado, aunque las mujeres protagonistas en la novela de Mastretta tienden a decepcionarse del matrimonio, muchas de ellas siguen con su matrimonio a pesar de cuán difícil es su situación, tal como soportar una infidelidad, refugiarse en el trabajo laboral, o vivir con un marido al que no le parece nada. Para llevar un matrimonio más ameno, ellas recurren a una resistencia psicológica, física e imaginaria.

En primer lugar, tenemos la historia de la tía Carmen quien no duda en ningún momento en dar por muerto a su marido en cuanto sabe de su infidelidad. Fue tan grande su dolor sobre cómo pudo su marido engañarla y refugiarse en los brazos de otra mujer después de tantos años dedicación a él y la familia:



Así que tras ponerse de luto y actuar frente a él como si no lo viera, empezó a no pensar más en sus camisas, sus trajes, el brillo de sus zapatos, sus pijamas, su desayuno, y poco a poco hasta sus hijos. Lo borró del mundo con tanta precisión, que no solo su suegra y su cuñada, sino hasta su madre estuvieron de acuerdo en que debían llevarla al manicomio.(Mastretta 40)

Aquí la novela parece que estas mujeres apoyan el patriarcado, encerrando en el patriarcado a la tía no se le permite dar por muerto a su esposo. Sin embargo su prima le ayuda a sobrevivir en los límites del patriarcado diciéndole que no está loca. Ve que para vivir tiene que permanecer vivo su esposo pero no deja que la impacte de manera negativa sus infidelidades

A pesar de su dolor y después de seis meses de estar en el manicomio, su prima la tía Fernanda, quien sale con dos señores a la vez, la saca de paseo una tarde diciéndole “Como si el cariño se gastara. El cariño no se gasta, Carmen -dijo la tía Fernanda-. Y tú no estás más loca que yo. Así que vámonos yendo de aquí.” (Mastretta 40) . Para vivir dentro del sistema ella optó por hacer como si no pasaba nada, decide resistir, aguantar que su marido tiene otra: “Luego se fue a buscar a Manuel para avisarle que en su casa habría sopa al mediodía y a cualquier hora de la noche...entonces comieron sopa” (Mastretta 41). Aquí vemos, que esta mujer resiste la infidelidad y finge que todo sigue igual con su marido, pues decide seguir con él.

En segundo ejemplo, sobre las mujeres protagonistas que recurren a la resistencia física, Mastretta nos relata de la historia de la tía Chila, una mujer a quien la abandona su esposo, tras siete años de casada, con cuatro hijos. A causa de esto, Chila refugia trabajando en sus quehaceres domésticos tales como cocer y cocinar. Se mejora económicamente, se cambia de casa y se vuelve una mujer independiente, porque se apropia de nuevas ideas modernas para su

vida: “Era una mujer trabajadora que llevaba suficientes años zurciendo calcetines y guisando fabada, de modo que poner una fabrica de ropa y venderla en grandes cantidades...Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país...y viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina” (Mastretta 47). A pesar de sus éxitos, la tía Chila es criticada por la gente porque encuentra como sobresalir sola sin la ayuda de su marido y buscar nuevas ideas: “Lo que pasa es que es una cuzca-decían algunos. -Irresponsable- decían otros.-Lagartija-cerraban un ojo. -Mira qué dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja” (Mastretta 48). En esta historia la mujer es juzgada por gente al inicio cuando deja su marido y se independiza de él, más sin embargo después termina siendo comprendida y admirada por la misma gente ya que ella supo salir adelante sola con sus hijos con su trabajo.

El tercer ejemplo sobre mujeres que presentan uso de resistencia imaginaria, es la historia de la tía Valeria, descrita siempre positiva y con una buena actitud, para mantener algo de magia y producir felicidad. La tía Valeria habla bien de su marido. Se imagina querelo de diferente forma, imaginandolo ser uno diferente todos los días y de esta forma ella nunca se aburre de él. Al observar su comportamiento extraño, su prima Gertrudis le pregunta cómo le hace la tía Valeria para vivir tan tranquila:

En mi pura cabeza-afirmó...Nada más cierra los ojos-dijo, sin abrirlos-y haces de tu marido lo que te apetezca: Pedro Armendáriz o Humphrey Bogart, Manolete o el gobernador, el marido de tu mejor amiga o el mejor amigo de tu marido, el marchante que vende calabacitas o el millonario protector de un asilo de ancianos. A quien tu quieras para quererlo de distinto modo.Y no te aburres. (Mastretta 30)

En este relato la mujer recurre a una resistencia imaginaria pues imagina a su marido con diferentes personalidades, con el propósito de no aburrirse, de ser llevadero su matrimonio que tal vez le parezca pesado por el comportamiento de su marido, un marido que a veces está de mal humor y no le parece nada de lo que ella le da, como por ejemplo la comida del día.

### **La revolución lleva al cambio**

Y por último vemos que la Revolución Mexicana también influye en las vidas de las protagonistas de esta novela. Después de la Revolución las mujeres quedan en una mejor posición en la sociedad, pues tiene más oportunidades de tener una participación social, derecho a la educación y a votar. Es por eso que esta mujer es ya con mentalidad moderna y con más oportunidad de decidir sobre sí misma, pues decide dejar escapar la oportunidad de casarse con este que era su novio. Además, deciden hacer valer sus palabras ante quien pone en duda su credibilidad. De esta forma vemos que la mujer resiste al matrimonio de manera física a causa de la revolución.

Por ejemplo, Mastretta nos relata la historia de la tía Elena, quien fue enviada a estudiar al colegio a la ciudad de México. Ella termina el estudio exitosamente con honores en aritmética, gramática, e historia. Es originaria de una cordillera en un pueblo de Puebla, y se encuentra feliz de estar de regreso en casa de sus padres cuando tiene que regresar de nuevo a causa de la revolución. Cuando entran los revolucionarios a su pueblo, su padre es dueño de una hacienda, no opone resistencia a entregar todo a los alzados y jefe de la rebelión en el estado, su esposa de

buena manera les enseña la cocina a las soldaderas, quienes ya tienen un rol de esposas con los revolucionarios.

Después de escapar de los revolucionarios, de pronto el padre de tía Elena recuerda que olvidó sacar sus vinos, de su colección de botellas con etiquetas en diversos idiomas, llenas de un brebaje que tía Elena sorbía de la copa de los adultos desde niña. El caso es que su padre se aventura a regresar por sus vinos a la hacienda, y sin saber su hija la tía Elena se esconde en la carreta para que no la vea su padre, esa noche fue un gran peligro y aventura con su padre a entrar por los vinos. Para recuperar los vinos, exponen sus vidas, porque los revolucionarios podían haberlos encontrado.

Después de ese día, la tía Elena decide contarle a su novio del pueblo esta aventura, y él la juzga de loca y de levantarle falsos a su padre: “Elena, por Dios, no cuentes barbaridades”-le dijo alarmado, cuando escuchó la historia- “No estan estos tiempos para imagerías. Entiendo que te duela dejar la hacienda, pero no desprestigies a tu papá contando historias que lo hacen parecer un borrachin irresponsable” (Mastretta 19). A causa de su reacción, ella se siente indignada, así que después de una semana decide dejarlo y regresar en un tren a la ciudad: “Lo había perdido ya bajo la despedida luna del día anterior y ni siquiera trato de convencerlo, una semana después se trepó al tren....No llevaba más equipaje que el futuro...”(Mastretta 19). La reacción de Elena muestra a una mujer afectada e impactada por la época de la revolución, su familia es despojada económicamente, más sin embargo ella tiene oportunidad de estudiar y convertirse en una mujer preparada. Es por eso que después de sentir que su novio o prospecto marido duda de su palabra sobre la aventura de riesgo vivida con su padre, ella opta por dejarlo, no casarse y seguir con su camino, pues se regresa a la ciudad de México sin él , y sin avisarle.

## Conclusión

Para terminar, concluimos que el matrimonio se representa en ambas novelas de una manera tradicional, y luego se resiste. En ambas novelas se ve cuán importante es la edad y la virginidad en el matrimonio, pues tradicionalmente las mujeres contraen matrimonio entre los diecisiete y veinte años y es imprescindible seguir virgen antes del matrimonio para ser bien vistas. También que la formación del matrimonio se basa en encontrar a un hombre con posición social y económica. En ambas obras el rol de la mujer se encierra solo en las tareas domésticas, pero también se ve la libertad de expresión y de sentimientos de la mujer dentro de sus tareas del hogar con gusto y no sólo por deber.

El impacto que tienen las tradiciones y los matrimonios en los personajes del texto es que se casan y se convierten en víctimas del matrimonio, o se casan con la idea de encontrar el camino a la felicidad. Esto hace que al final las mujeres de ambas novelas persistan en valores, prácticas, y creencias que caen entre lo tradicional y lo moderno. Se presenta una resistencia pasiva al matrimonio por parte de las mujeres de *Como agua para chocolate* en forma de obediencia y una resistencia activa hacia el matrimonio en *Mujeres de ojos grandes* con la liberación, ya sea con la resistencia psicológica en forma de escape emocional, resistencia física en forma de independizarse del marido y del vínculo del matrimonio o resistencia emocional en forma de fingir que todo está bien y seguir en el matrimonio pero siendo felices de alguna forma, a través de estas resistencias.

En definitiva, en ambas novelas existe una forma de amar, aunque no sea dentro del matrimonio, lo vemos con Tita, y también con el ejemplo de las soldaderas en el minicuento de la tía Elena y la tía Elena la novela de Mastretta que no necesariamente estaban casadas.

Además que después de la Revolución, las mujeres optaron por estudiar y no por contraer matrimonio, sino que ya tenían más libertad de escoger su destino, no solo a través del matrimonio. Tal vez también nos transmiten el mensaje de valentía de aquellas mujeres que siguen o que salen del matrimonio a través de sus propias tácticas, como lo habíamos visto con una resistencia imaginaria.

Y por último creemos que la forma en que se presentan ambos matrimonios fue distinta: una basado en la época que se está viviendo la opresión que causaban las tradiciones del matrimonio, pues la mujer más chica no debía casarse por cuidar a la madre, otra que el matrimonio era la única opción en la parte tradicional, la mujer debía casarse, para no quedarse sola, solterona, o no ser llamada prostituta, por ocupar un estatus social y posición económica.. En cierta parte la continuidad de *Como agua para chocolate* es la novela de mujeres de ojos grandes que presenta la tradición del matrimonio como opción a la libertad de la mujer y la modernidad y no se oprime . En relación con el Boom femenino, resaltar la cultura mexicana a través de lo tradicional pero de igual forma con una voz femenina más renovada.

Work Cited

- Adoum, Jorge Enrique. "De la Literatura de Protesta a la Literatura 'Light.'" *Hispanamérica*, vol. 29, no. 86, 2000, pp. 93–103. *JSTOR*, [www.jstor.org/stable/20540225](http://www.jstor.org/stable/20540225). Accessed 17 Feb.2020
- Barrera Lopez, Trinidad, and Trinidad Barrera. *Del Centro a Los márgenes: Narrativa Hispanoamericana Del Siglo XX*. Univ. De Sevilla, Secretariado De Publ, 2003.
- Barceló, Raquel. "Hegemonía y Conflicto en la Ideología Porfiriana sobre el papel de la Mujer y la Familia." *Familias y Mujeres En México: Del Modelo a La Diversidad*, edited by Soledad González Montes and Julia Tuñón, 1st ed., Colegio De México, México, D. F., 1997,pp. 73–110. *JSTOR*, [www.jstor.org/stable/j.ctvhn0c8d.7](http://www.jstor.org/stable/j.ctvhn0c8d.7). Accessed 21 Feb. 2020.
- Esquivel, Laura. *Como Agua Para Chocolate: Novela De Entregas Mensuales Con Recetas, Amores Y Remedios Caseros*.New York: Anchor, 1992. Print.
- Finnegan, Lavery, Finnegan, Nuala, and Lavery, Jane Elizabeth. *The Boom Femenino in Mexico: Reading Contemporary.Women's Writing*. Newcastle: Cambridge Scholars, 2010. Web.

Finnegan, Nuala, and Jane Elizabeth Lavery. *The Boom Femenino in Mexico: Reading Contemporary Womens Writing*. Cambridge Scholars, 2010.

Gomez-Ramirez, Oralia, and Luz Veronica Reyes Cruz. "Las Jóvenes y El Feminismo: ¿Indiferencia o Compromiso?" *Estudios Feministas*, vol. 16, no. 2, 2008, pp. 387-408. *JSTOR*, [www.jstor.org/stable/24327742](http://www.jstor.org/stable/24327742).

López, Irma M. *El Boom de la narrativa femenina de México: su aporte social y sus rasgos literarios*. Cuadernos de la Corregidora. Univ. De San Diego, 2005

Lamas, Marta. *Feminismo: Transmisiones y Retransmisiones*. Taurus, 2006.

López, Marco Antonio Samaniego. "EL NORTE REVOLUCIONARIO. DIFERENCIAS REGIONALES Y SUS PARADOJAS EN LA RELACIÓN CON ESTADOS UNIDOS." *Historia Mexicana*, vol. 60, no. 2 (238), 2010, pp. 961–1018. *JSTOR*, [www.jstor.org/stable/25758292](http://www.jstor.org/stable/25758292). Accessed 17 Feb. 2020

Mastretta, Angeles. *Mujeres De Ojos Grandes*. Aguilar, León y Cal, 1990.

Morelock, Ela Molina Sevilla de. *Relecturas y Narraciones Femeninas De La Revolución Mexicana: Campobello, Garro, Esquivel y Mastretta*. Boydell & Brewer, 2013.

Olcott, Jocelyn, et al. *Sex in Revolution: Gender, Politics, and Power in Modern Mexico*. Duke University Press, 2006.

Salas, Elizabeth. *Soldaderas in the Mexican Military Myth and History*. Univ. of Tex. Pr., 1990.

Tuñón Pablos Julia, *Women in México*, 1st ed. México City, 1999.

Villegas, Carmen M. Rivera. "Las mujeres y la Revolución Mexicana en 'Mal de amores' de



Angeles Mastretta.” *Letras Femeninas*, vol. 24, no. 1/2, 1998, pp. 37–48. *JSTOR*,  
[www.jstor.org/stable/23021660](http://www.jstor.org/stable/23021660). Accessed 17 Feb. 2020.

\